



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN. 20º ROTEIRO.**

PROFESSORAS: ADRIANA, IVANETE E LUCI ANE. TURMAS: 4º A, 4º B, 4ºC, 4º D.

ALUNO (A): _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO. AULA: 21/09, SEGUNDA-FEIRA.

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: Propriedades SEA; Sinais Gráficos; Ampliação vocabular. Ortografia. Matemática: Estimativa
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: Identificar os acentos gráficos (til, agudo e circunflexo). Ampliar o vocabulário. Matemática: Estimar resultados, fazendo uso de diferentes estratégias de cálculo.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Realizando as atividades propostas pela professora.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Registrar no caderno e nos roteiros as atividades propostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Faça o que se pede:

Acentue as palavras abaixo e marque um 'X' na classificação correta quanto a sílaba tônica.

	OXÍTONAS	PAROXÍTONAS	PROPÁROXÍTONAS
PETALA			
FABRICA			
TRICO			
PAGINA			
PANTANO			
CHAPÉU			
CHINES			
MATEMATICA			
PORTUGUES			



© SMARTKIDS





ACENTUAÇÃO

CONSULTE O DICIONÁRIO E DESCUBRA QUAIS PALAVRAS DE CADA GRUPO DEVEM SER ACENTUADAS.

PESSEGO
LAMPADA
TRICO
COLA
ARVORE

ONIBUS
AGUDO
BONE
SOFA
CAFE

AGUA
REGUA
SERIE
OVO
COMODA

MEDICO
LAPIS
OTIMO
PE
MAGICO

FERIAS
CONE
SAIDA
TAMBEM
TECNICO

ARMARIO
AMBULANCIA
OCULOS
JACARE
BEIJO

POMADA
AUTOMOVEL
TENIS
MAQUINA
RELOGIO

SILABA
PENTEADO
POSTE
HORRIVEL
NAVIO

REÚNA-SE COM UM COLEGA E ESCREVA OUTRAS PALAVRAS DE ACORDO COM O QUE É PEDIDO EM CADA QUADRO.



ACENTO AGUDO



ACENTO CIRCUNFLEXO

MATEMÁTICA.

Estimativa

Uma **estimativa** é o cálculo de uma resposta próxima, mas não exata, ou seja, é **estimar** uma resposta dentro da lógica, ou "mantê-la aproximada".

Exemplo:

Estou ajudando a organizar uma campanha de doação de livros para a biblioteca da escola onde estudo. Hoje chegaram 35 caixas com 21 livros em cada uma. Fiz uma estimativa da quantidade de livros que vieram nessas caixas e cheguei a 700, aproximadamente.

Eu pensei assim: $35 \times 21 = ?$

$350 + 350 = 700$

O calculo por estimativa precisa ser rápido.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Agora é sua vez.

Observe os dois engradados de refrigerantes. Os dois têm a mesma quantidade de garrafas (24 em cada engradado):



a) Quantas garrafas há em cada engradado?

R _____

b) Quantas garrafas há em 2 desses engradados?

R _____

c) Em 15 engradados como esse, quantas garrafas teriam?

R _____

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

NOME DO (A) ALUNO(A): _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 DE SETEMBRO, TERÇA-FEIRA.

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p>História: Contexto da expansão colonizadora, as imigrações e migrações no Brasil, destacando o Paraná e Curitiba. • Imigrantes nos séculos XIX e XX. - Movimento migratório no Paraná. • Imigrantes nos séculos XIX e XX: (alemães, franceses, ingleses, italianos, suíços, árabes, poloneses, ucranianos, holandeses, japoneses, entre outros). Revisão. Geografia: Unidades político administrativas do Brasil, os poderes públicos e a participação do cidadão. Ensino Religioso: Ideias de divindades (oriental).</p>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>Compreender o movimento de imigração no Brasil. Diferenciar os poderes públicos. Identificar algumas religiões orientais.</p>
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>Com textos explicativos e informativos, com vídeos relacionados aos conteúdos fotos, imagens e atividades variadas.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>Registrar no caderno as atividades propostas.</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

HISTÓRIA.

Movimento Imigratório no Brasil nos séculos XIX e XX. Revisão.

Imigração no Brasil refere-se ao conjunto de povos que imigraram para o Brasil ao longo de sua história. Ela deixou fortes marcas na cultura e na economia do país.

No século XIX, teve início à imigração de outros povos europeus para o Brasil, em particular da Itália, rivalizando numericamente com os portugueses, seguidos por fluxos de espanhóis e de alemães. No início do século XX, intensificou-se o fluxo migratório oriundo da Ásia, particularmente de japoneses e de sírio-libaneses. A maior parte desses imigrantes foi destinada a plantações de café no estado de São Paulo, embora muitos tenham tido, como destino, os centros urbanos, em particular São Paulo e Rio de Janeiro, bem como colônias rurais no Brasil. Entre 1884 e 1959, entraram, no Brasil, 4 734 494 imigrantes, sendo 1 507 695 italianos e 1 391 898 portugueses, entre 1820 e 1975 o Brasil recebeu 5.674.569.

Os principais grupos de imigrantes no Brasil são: **portugueses, italianos, espanhóis, alemães e japoneses**, que representam mais de oitenta por cento do total. Até o fim do século XX, os portugueses aparecem como grupo dominante, com mais de trinta por cento, o que é natural, dada sua afinidade com a população brasileira.

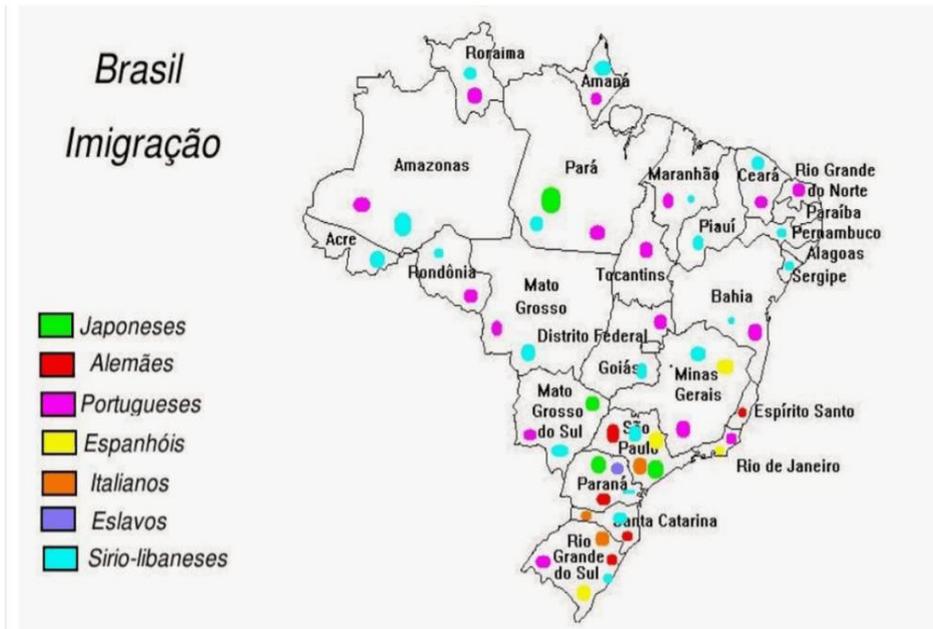
Chegada dos imigrantes no Brasil:





Mapa com a localização dos imigrantes no Brasil:

IMIGRAÇÃO NO BRASIL SÉCULOS XIX E XX



ATIVIDADE:

Cite os povos (IMIGRANTES) que vieram para o nosso país no século XIX e XX:

GEOGRAFIA.

Unidades político administrativas do Brasil, os poderes públicos e a participação do cidadão.

O território brasileiro é dividido em três unidades:

- Federal;
- Estadual;
- Municipal;

Essas unidades são criadas através de legislação própria (leis federais, estaduais e municipais).



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



ATIVIDADE:

Observe as imagens dos templos, ou até mesmo pesquise outras imagens e faça uma ilustração do templo que você achou mais interessante:



20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI E SUELY TURMA: 4º ANO ____

ALUNO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional – Tarsila do Amaral; • Elementos da linguagem visual: cores e composição artística com referência em obras da artista.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais; • Conhecer e apreciar obras da artista Tarsila do Amaral; • Produzir uma composição artística retratando a brasilidade e as cores da Pátria.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem acessando os links propostos em cada roteiro.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, tintas, lápis de cor ou giz de cera.

ARTE

❖ ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA

SAIBA: *Tarsila de Aguiar do Amaral foi uma pintora, desenhista e tradutora brasileira e uma das figuras centrais da pintura e da primeira fase do movimento modernista, em 1922, com a Semana de Arte Moderna no Brasil. Influenciada por técnicas europeias, cria um estilo próprio, explorando formas, temas e cores na busca por uma pintura com cores mais ousadas e pinceladas mais marcadas de caráter tipicamente brasileiro.*

ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA APRENDER AINDA MAIS:

- **SOBRE A ARTISTA:** <https://www.youtube.com/watch?v=EHDS6H9Bwco&feature=youtu.be&abo>
- **OBRAS DA ARTISTA:** <https://www.youtube.com/watch?v=TyHrhkrEbuU&feature=youtu.be&abo>

2- AGORA, É COM VOCÊ:

- **ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**
 - Pense bastante sobre o que você já sabe ou conhece sobre as belezas do nosso Brasil;
 - Faça uma belíssima composição artística, retratando por meio de desenhos e pintura essas belezas nacionais;
 - Desenhe explorando bem o espaço da folha;
 - Pinte usando somente as cores de nossa Pátria, como: o verde, amarelo, azul e branco. Use tintas (se tiver) ou outro material alternativo que tenha em casa como o lápis de cor ou giz de cera.
 - Não esqueça: a **data e o nome** da atividade: **“20º ROTEIRO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA”**;
- Seja criativo (a), capriche e envie uma foto para a professora de arte!!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR.VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSOR: DANIELA E ROSANGELA DUTRA

4º ANO_____

ALUNO:_____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO

Ouçã o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

O que vamos aprender: Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: PARKOUR

Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF04EF.n.4.17

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventuras urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Nessa aula trabalharemos o PARKOUR, realizando atividades que preparam o corpo para a prática do esporte:

A palavra é um jeito diferente de escrever parcours – “percurso” em francês. O objetivo do PARKOUR é se deslocar de um ponto a outro (daí o nome) de modo rápido e direto, sem desviar de obstáculos como muros, vãos ou carros. Eles devem ser transpostos com manobras que envolvem saltos, escaladas e nenhum equipamento além do próprio corpo. O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana.

Existem técnicas específicas que marcam o Parkour como esporte: saltos, rolamentos, aterrissagens e equilíbrio. Segue uma lista com os principais movimentos:

1) Salto: - Salto do gato: Quando o objetivo é pendurar e se fixar em algum lugar;

- Drop, Kitty: Quando, após um salto, o traceur deixa seu corpo cair levemente em direção a um lugar mais baixo;



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Salto com distância: Salto com a intenção de locomover o corpo de um local a outro, atravessando uma fenda. É geralmente seguido de um rolamento no solo;

- Salto de precisão: Salto que requer muito equilíbrio, pois ocorre quando o praticante passa de um local em que está imóvel a outro, para também permanecer estático. Geralmente são feitos de locais pequenos para locais pequenos, por isso o nome “precisão”;

- Passagem de obstáculo reversa: Salto em que as duas mãos são utilizadas como apoio no solo, enquanto o corpo faz uma volta de 360 graus.

2) Desmonte: Quando o praticante se solta do seu local para outro;

3) Aterrissagem: Queda branda com o intuito de minimizar lesões;

4) Equilíbrios: - Simples: Manter o corpo sobre locais de pequeno apoio;

- Equilíbrio do Gato: Manter o corpo sobre local de pequeno apoio em quatro apoios, ou seja, imitando um gato;

5) Passagem por baixo da barra: Quando o praticante faz a passagem por baixo de locais baixos;

6) Passagem de Muros: Impulsão com os pés na parede, para se agarrar no topo e, depois, fazer o movimento de subida;

7) Subida: subir em algum local, sem o auxílio das pernas, apenas a partir das forças dos braços.

O que precisa para praticarmos?

Espaço a qual não tenha objetos ponte agudos, dois pares de sapatos

Alongamentos: membros inferiores (pernas) membros superiores(braços).

ATIVIDADE 1: Colocar um calçado separado do outro em uma distância de 1 m. Um calçado será o ponto de início e o outro de queda. Você deverá saltar com os dois pés de um ponto ao outro, sem fazer barulho ao cair com os dois pés. Repetir por 5x. Depois aumentar a distância dos calçados em 1,5m e saltar 5 vezes.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ATIVIDADE 2: Saltar no lugar, o mais alto que conseguir, flexionando os joelhos, e a queda deve ser suave. Repetir 5x.

ATIVIDADE 3: Agache-se, empurrando os quadris contra a parede, mantendo os calcanhares apoiados e os joelhos posicionados para fora. Mantenha os braços estendidos para que possa se equilibrar. Faça uma pausa por até 10 segundos e, em seguida, fique em pé e retorne à posição inicial. Repetir por 5x.

LINK DAS ATIVIDADES:

<https://www.youtube.com/watch?v=z3qA3rT44uo&t=329s>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: PARKOUR, e descrever como foi à realização da atividade nesse dia e responder as seguintes perguntas:

Data: ____/____/____

1- Descreva abaixo como foi a atividade que você realizou:

2- Sobre o PARKOUR, assinale a alternativa INCORRETA:

- A- () A prática do parkour é focada em ultrapassar obstáculos, de forma segura e rápida, a partir do uso do próprio corpo e suas capacidades.
- B- () É um esporte realizado na água.
- C- () Pode ser praticado na escola com a supervisão do professor de educação física.
- . D- () O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

20° ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: DÉBORA

ALUNO (A):

TURMA: 4º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020.

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado às disciplinas escolares (School Subjects) – <i>Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.</i>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam as disciplinas escolares que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Assista o vídeo de sugestão de conteúdo: https://youtu.be/AnZxeX_8mVk - Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão dos vocábulos que nomeiam as disciplinas escolares em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- Vamos registrar pela resolução do exercício no qual os alunos irão analisar um cronograma e escolherão a opção correta para cada pergunta após interpretação do cronograma.

SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY

MATH Matemática	COMPUTER Computação	ART Arte	ENGLISH Inglês	GEOGRAPHY Geografia
PORTUGUESE Português	PHYSICAL EDUCATION (P.E.) Educação física	HISTORY História	LITERATURE Literatura	SCIENCE Ciências



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

DATE: SEPTEMBER, _____, 2020.

ALUNO: _____

EXERCISE

1- LOOK AT GUSTAVO’S SCHEDULE AND CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE WITH NA “X” (OLHE O CRONOGRAMA DE GUSTAVO E ESCOLHA A ALTERNATIVA CORRETA COM UM “X”).

MONDAY SEGUNDA-FEIRA	TUESDAY TERÇA-FEIRA	WEDNESDAY QUARTA- FEIRA	THURSDAY QUINTA-FEIRA	FRIDAY SEXTA-FEIRA
PORTUGUESE	HISTORY	ENGLISH	PORTUGUESE	MATH
ART	GEOGRAPHY	PHYSICAL EDUCATION	LITERATURE	FREE (LIVRE)

A) What subjects he studies on Wednesday?

(Quais matérias ele estuda na quarta-feira?)

- a) Geography and History
- b) Portuguesa and Math
- c) English and Physical Education

B) What day is Gustavo free?

(Que dia Gustavo está livre?)

- a) Friday
- b) Tuesday
- c) Thursday

C) What class is after History?

(Qual aula é depois de História?)

- a) English
- b) Geography
- c) Math

D) What school subject does he have twice a week?

(Qual disciplina escolar ele tem duas vezes na semana?)

- a) Literature
- b) Math
- c) Portuguese



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E CIÊNCIAS.

NOME DO (A) ALUNO(A): _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 DE SETEMBRO, QUINTA-FEIRA.

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: Gênero textual: Fábula – A cigarra e a formiga – Livro – Fábulas e Esopo - Ruth Rocha. Conteúdo: Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual. Ciências: Fluxo da matéria e energia no ambiente. Fotossíntese e cadeia alimentar (resumo).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: Retirar informações do texto após sua leitura. Compreender a estrutura do gênero textual: Fábula. Ciências: Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia e a importância da fotossíntese para os seres vivos.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Lendo o texto e realizando as atividades propostas pela professora.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Registrar no caderno as atividades propostas.

LÍNGUA PORTUGUESA.

Vamos começar lendo uma Fábula muito conhecida de vocês. É a Fábula A Cigarra e a Formiga. Quem escreveu essa fábula foi Esopo. Ruth Rocha fez uma adaptação. Mas, antes de ler a Fábula vamos recordar as características do Gênero Textual Fábula:

Fábula: É uma narrativa curta que pode ser em prosa ou em verso; Os personagens são animais com características humanas (falam, se comportam como uma pessoa, etc.); E sempre tem uma Lição de Moral, que nos ensina a pensar sobre nossas atitudes.

Vamos ler a fábula? Primeiro, leia silenciosamente, só para você. Depois leia em voz alta para as pessoas que estão com você em casa a fábula A Cigarra e a Formiga. Não esqueça de observar a pontuação para sua leitura ficar bem bonita!!

<https://www.tricurioso.com/2019/03/04/a-fabula-da-cigarra-e-a-formiga/>

A CIGARRA E A FORMIGA – ESOP (VERSÃO RUTH ROCHA)





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.

Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.

A formiga então perguntou a ela:

--- E o que é que você fez durante o verão?

--- Durante o verão eu cantei --- disse a cigarra.

E a formiga respondeu: --- Muito bem, pois agora dance!

MORAL DA HISTÓRIA: “Trabalhem para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas. ”

Esopo, em “Fábulas de Esopo”(tradução Ruth Rocha). São Paulo: Salamandra, 2010.

(Fonte: <https://www.revistaprosaveroarte.com/11702-2/>)

ATIVIDADES:

1) COMPREENDENDO O TEXTO:

Vamos pensar um pouco sobre essa fábula? Então, leia as perguntas e responda:

a) Por que o texto a Cigarra e a Formiga é uma fábula?

R: _____

b) Quais são os personagens da fábula?

R: _____

c) O que fazia a cigarra durante o verão? E a formiga?

R: _____

d) Você concorda com a moral da fábula? Por quê?

R: _____

e) Vamos aprender os significados de algumas palavras? Procure no dicionário ou pesquise na internet o significado das palavras abaixo.

SUPLÍCIO

ATURAR

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

CIÊNCIAS.

Revisão da matéria.

Fluxo de energia no ambiente fotossíntese e cadeia alimentar.

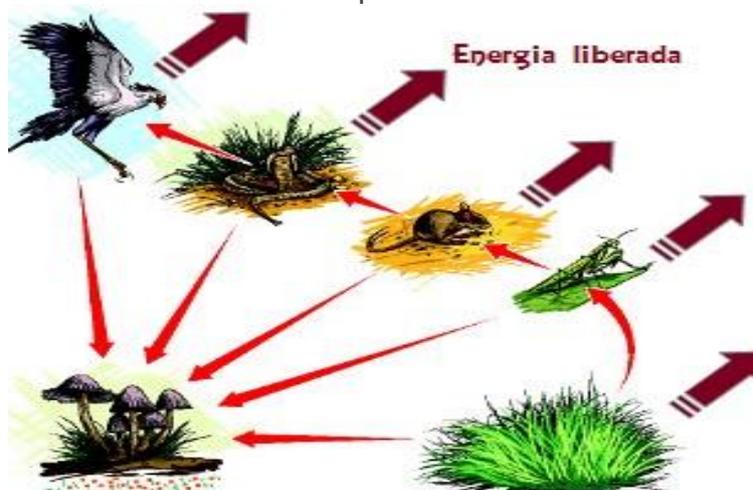
Sabemos que **o Sol é fundamental para a existência de vida na Terra**. É ele que proporciona uma temperatura agradável ao nosso planeta e fornece energia para os organismos fotossintetizantes. Sem esses organismos, o oxigênio liberado no processo de fotossíntese não existiria e, conseqüentemente, os seres que necessitam dessa substância para sobreviver também não. Além disso, a falta desses organismos causaria a morte de toda uma cadeia alimentar.

Os organismos fotossintetizantes existentes captam cerca de 2% de toda a energia solar que chega ao planeta. Eles utilizam essa energia para produzir substâncias orgânicas através do processo de **fotossíntese**, e a energia fica armazenada na forma de **energia potencial química**. Parte dessas substâncias orgânicas produzidas é utilizada por esses seres para a realização do processo de respiração e a outra parte fica armazenada.

Quando um consumidor primário se alimenta dos seres fotossintetizantes, **a energia potencial química armazenada nos compostos orgânicos é transferida** para ele. Os consumidores, então, utilizam a matéria orgânica ingerida para a produção de energia, que, por sua vez, é usada para a realização de alguns processos importantes para a sua sobrevivência. Outra parte das substâncias ingeridas é perdida nas fezes e urina. Ao servirem de alimento para outro organismo, os consumidores primários transferem sua energia para esse consumidor secundário e assim por diante.

Podemos perceber que a energia é passada para cada organismo da **cadeia alimentar** de forma **unidirecional**, seguindo sempre o sentido **produtor → decompositor**. **É importante frisar que, a cada nível menos energia é passada**. Normalmente, apenas 5% a 20% da energia é passada para o próximo nível, sendo esse fenômeno chamado de **eficiência ecológica**. Diante dessa baixa quantidade de energia transferível, uma cadeia alimentar dificilmente possui mais de cinco níveis.

A energia pode ser representada através das chamadas **pirâmides ecológicas**. Uma pirâmide de energia mostra a quantidade de energia química potencial que está disponível em cada um dos níveis de uma cadeia alimentar. A base da pirâmide sempre é representada pelos organismos produtores seguidos dos consumidores. Esse tipo de pirâmide, assim como os outros, não demonstram os decompositores de um ecossistema.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Atividade:

Explique com suas palavras qual a importância do Sol para a manutenção da vida no planeta.

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA.

NOME DO (A) ALUNO(A): _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 25 DE SETEMBRO, SEXTA-FEIRA.

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: Gênero textual: Fábula A cigarra e a formiga – Livro – Fábulas e Esopo - Ruth Rocha. Conteúdo: Compreensão e interpretação. Matemática: Problemas de multiplicação, combinatória.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: entender várias versões de um mesmo texto. Ampliar o vocabulário através da escrita. Matemática: Resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação, utilizando estratégias diversas, como cálculo mental e algoritmos.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Assistindo vídeo, lendo o texto e realizando as atividades propostas pela professora.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Registrar no caderno as atividades propostas.

MATEMÁTICA.

Problemas multiplicação (combinatória).

Podemos determinar o número de combinações entre objetos utilizando a Matemática, através do princípio fundamental da contagem. Por exemplo, vamos supor que Paulo tenha separado 5 camisetas, 3 calças, 3 pares de meia e 2 pares de tênis, pensando em ir à festa de aniversário de seu primo. De quantas maneiras possíveis Paulo poderá se vestir?

A combinação utilizada por Paulo envolverá 1 camiseta, 1 calça, 1 par de meia e 1 par de



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

tênis. Nesses casos, para descobrirmos o número de opções possíveis, devemos multiplicar as quantidades de cada item.

Observe:

$5 \times 3 \times 3 \times 2 = 90$ combinações



Agora é sua vez:

Data da atividade ____/____/____
Livro de Matemática página 90 exercício: 1 (A, B,C, D)
Página 91 exercício: 3 (A, B ,C)

LÍNGUA PORTUGUESA.

A fábula a Cigarra e a Formiga foi escrita por Esopo há muitos anos atrás. E muita gente, depois dele, conta essa mesma história, como Ruth Rocha fez. Na sugestão do vídeo abaixo você pode observar um final diferente para a cigarra e da formiga, do que está no texto que você leu no dia anterior. Para assistir o vídeo é só acessar o link abaixo, usando a internet do celular.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PCuZdSp4Hog>

Após assistir o vídeo, o que você acha de mudar a história que você conheceu? Como ficaria esse final inédito? Use a sua imaginação! Leia novamente a fábula, em seguida copie-a mudando o final da história. Não se esqueça da moral. Se por acaso você não

